

Festival Messiaen au Pays de la Meije 2021

De la nature du temps, du temps de la nature

du vendredi 23 juillet au dimanche 1^{er} août 2021

Compositeurs invités : Philippe Manoury et Michel Fano

VENDREDI 23 JUILLET

Escale musicale à la Maison Messiaen

9h et 10h - Maison Messiaen

MEKESKESSÉ ?

Animation-spectacle pour les tout-petits à partir de 6 mois

Catherine Veth, chanteuse comédienne (Compagnie La Mouche)

Béatrice Grüber, coordinatrice et animatrice du Relais d'assistantes Maternelles de la Matheysine

Bruno Lelièvre, décors et graphisme

Coréalisation : Compagnie de la Mouche / Communauté de Communes de la Matheysine

11h - Église de Saint-Théoffrey

CARTE BLANCHE MICHEL BÉROFF 1/2

Michel Béroff, piano

Claude Debussy *Estampes* (1903)

Olivier Messiaen *Préludes* (1928-1929), extraits : La Colombe ; Les sons impalpables du rêve ; Cloches d'angoisses et larmes d'adieu

Tristan Murail *Cloches d'adieu, et un sourire...* (in memoriam Olivier Messiaen) (1992)

Olivier Messiaen *Catalogue d'oiseaux* (1956-1958), extraits : La Chouette hulotte ; L'Alouette lulu ; Le Merle bleu

12h30 - Jardin de la Maison Messiaen

DÉJEUNER SUR L'HERBE

16h - Église de Saint-Théoffrey

CARTE BLANCHE MICHEL BÉROFF 2/2

Michel Béroff, piano

Leoš Janáček *Dans les brumes* (1912)

Claude Debussy *Images*, deuxième série (1907) : Cloches à travers les feuilles ; Et la lune descend sur le temple qui fut ; Poissons d'or

George Benjamin *Piano Figures* (2004)

Toru Takemitsu *Rain Tree Sketch II* (in memoriam Olivier Messiaen) (1992)

Olivier Messiaen *Petites Esquisses d'oiseaux* (1985-1987)

19h - Jardin de la Maison Messiaen

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Denis Cuniot, musique klezmer
Henry Fourès, composition électroacoustique
Christophe Hauser, mise en son

Stanislas Roquette, mise en voix
Olivier Constant, Jane David, voix
Denis Cuniot, piano

La plus précieuse des marchandises (2021)
Un projet de David Jisse d'après le conte de Jean-Claude Grumberg

21h - Jardin de la Maison Messiaen

APÉRO-DÎNATOIRE ET CINÉMA EN PLEIN AIR

Olivier Messiaen et les Oiseaux (1972) 80 minutes
Un film de **Michel Fano** et **Denise Tual**

--

SAMEDI 24 JUILLET

8h30 - Randonnée « Quand les roches nous parlent »

21h - Église de La Grave

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

Trio Messiaen
(**David Petrlik**, violon, **Volodia Van Keulen**, violoncelle, **Philippe Hattat**, piano)
Raphaël Sévère, clarinette

Thomas Adès *Court Studies from « The Tempest »* (2005)
Olivier Messiaen *Quatuor pour la fin du Temps* (1940)

--

DIMANCHE 25 JUILLET

8h30 - Randonnée « Les plantes médicinales et comestibles »

17h - Église La Salle-les-Alpes

TRIO À CORDES

Hae-Sun Kang, violon

Pierre-Henri Xuereb, alto

Diana Ligeti, violoncelle

Elliott Carter *String Trio* (2011)

György Kurtág *Trio à cordes* extrait de *Signes, jeux et messages* (1989-2005)

Philippe Manoury *Gestes* (1992) trio à cordes

Philippe Manoury *Perpetuum mobile* (2012) violon seul

Betsy Jolas *Music to Go* (1995) pour alto et violoncelle

Betsy Jolas *Remember* (1971) pour alto et violoncelle

21h - Église de La Grave

VISIONS DE L'AMEN

Michel Béroff, Marie-Josèphe Jude, piano

Igor Stravinsky *Le Sacre du printemps* (1911-1913) pour deux pianos

Olivier Messiaen *Visions de l'Amen* (1943) pour deux pianos 50'

1. *Amen de la Création*

2. *Amen des étoiles, de la planète à l'anneau*

3. *Amen de l'agonie de Jésus*

4. *Amen du Désir*

5. *Amen des Anges, des Saints, du chant des oiseaux*

6. *Amen du Jugement*

7. *Amen de la Consommation*

LUNDI 26 JUILLET

10h - Galerie de l'Alpe – Jardin Alpin du Lautaret

CONFÉRENCE PHILIPPE MANOURY par Philippe Manoury

14h30 - Jardin Alpin du Lautaret

AUBADE AU JARDIN DU LAUTARET

21h - Salle des Fêtes de La Grave

TENSIO

Etudiantes du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris :

Ayane Kawamura, Helia Fassi, violons,

Violaine Willem, alto,

Yanis Boudris, violoncelle

Hae-Sun Kang, encadrement pédagogique, professeur au CNSMD de Paris

Jacques Warnier, réalisation informatique musicale

Philippe Manoury *Tensio* (2010) quatuor et électronique temps réel

Steve Reich *Different trains* (1988) quatuor et bande

--

MARDI 27 JUILLET

10h - Galerie de l'Alpe – Jardin Alpin du Lautaret

MESSIAEN, MUSICIEN DE LUMIERE, DE JOIE ET D'AMOUR

Rencontre autour de la biographie *Olivier Messiaen* par Gaëtan Puaud (2020, bleu nuit éditeur)

14h30 - Jardin Alpin du Lautaret

AUBADE AU JARDIN DU LAUTARET

17h - Église de La Salle-les-Alpes

ONDES SONORES

Cécile Lartigau, ondes Martenot

Sylvano Bussotti *Breve* (1958-1972)

Olivier Messiaen *Première Monodie en quarts de ton* (1938)

John Cage *Variations II* (1961)

Olivier Messiaen *Deuxième Monodie en quarts de ton* (1938)

Antoine Tisné *Monodie VI pour un espace sacré « Hommage à Messiaen »* (1994)

Tristan Murail *La Conquête de l'Antarctique* (1982)

21h - Église de La Grave

LETTRES À ÉLISE

Musicatreize

Roland Hayrabedian, direction

Elena Rozanova, piano

Jean-Etienne Sotty, accordéon

Romain Rivalan, lumières

Olivier Messiaen *O sacrum convivium* (1937)

Motet pour chœur à quatre voix mixtes, texte de Saint Thomas D'Aquin

Douze Lettres à Elise (2020)

Pour 12 voix, piano et accordéon de (par ordre alphabétique) :

Benjamin Attahir, Ludwig van Beethoven, Birke Bertelsmeier, Violeta Cruz, Sivan Eldar, Joan Magrané Figuera, Stanislav Makovsky, Alexandros Markeas, Annette Mengel, Philippe Schoeller, Oscar Strasnoy, Iris Ter Schiphorst

Coproduction Musicatreize, Cité de la Voix, MC2 Grenoble / Co-commande Philharmonie de Paris avec le soutien de la Sacem et de la Spedidam

Commandes de : Musicatreize, Cité de la Voix, MC2 Grenoble scène nationale, Philharmonie de Paris

--

MERCREDI 28 JUILLET

10h - Galerie de l'Alpe – Jardin Alpin du Lautaret

TABLE-RONDE PHILIPPE MANOURY

Avec Philippe Manoury et autres intervenants

Arnaud Merlin, modérateur (à confirmer)

14h30 – Jardin Alpin du Lautaret

AUBADE AU JARDIN DU LAUTARET

Avec **Jean-Etienne Sotty**, accordéon

17h - Église de La Salle-les-Alpes

ÉTUDES

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Olivier Messiaen *Quatre Études de rythme n° 1 : Île de feu I* (1949-1950) ca.

Philippe Manoury *Hommage à Richter I* (2016)

Olivier Messiaen *Quatre Études de rythme n° 2 : Mode de valeurs et d'intensités* (1949-1950)

Claude Debussy *Pour les degrés chromatiques* (1915)

Jean-Frédéric Neuburger *Étude n°2 – Pour les Harmoniques* (2017)

Olivier Messiaen *Quatre Études de rythme n° 3 : Neumes rythmiques* (1949-1950)

Philippe Manoury *Spins* (2009)

Olivier Messiaen *Quatre Études de rythme n° 4 : Île de feu II* (1949-1950)

Claude Debussy *Pour les Agréments* (1915)

Philippe Manoury *Hommage à Richter II* (2016)

21h – Le Dôme, Le Monétier-les-Bains

CONCERT-CRÉATIONS

Ensemble Orchestral Contemporain

Bruno Mantovani, direction

Gaël Rassaert, violon

Ancuza Aprodu, piano

Laurent Bourdeaux, Éléonore Lemaire, récitants

Serge Lemouton, réalisation information musicale Ircam

Philippe Manoury *B-Partita (in memoriam Pierre Boulez)* (2016)

Pour violon, ensemble de 12 musiciens et électronique

Michel Fano *Étude XV* (1953) **création mondiale**

Pour ensemble (21 instrumentistes)

Avec le soutien du Festival Messiaen au Pays de la Meije

Michel Fano *Repli mobile, dialogue musical* (2020) **création mondiale**

Commande Festival Messiaen au Pays de la Meije

Texte poétique de Sophie Lapierre

Effectif : clarinette basse, piano, violon, 2 récitants (homme et femme) et déclenchements (RIM)

Philippe Manoury *Mouvements* (2020) **création mondiale**

Aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du ministère de la Culture

Concerto pour piano et ensemble de 12 musiciens

I - Rebonds (0'36")

II - Furtif (3')

III - Interlude 1 (piano et trio 3) (1')

IV - Poursuite (1'20")

V - Interlude 2 (piano et trio 2) (2'12")

VI - Figural (0'40")

VII - Interlude 3 (piano et trio 4) (1')

VIII - Fuites (1'20")

IX - Interlude 4 (piano et trio 1) (1'16")

X - Basalte (0'45")

JEUDI 29 JUILLET

11h – Salle des Fêtes de La Grave

CONCERT-RENCONTRE

Ensemble Orchestral Contemporain

Bruno Mantovani, direction

Avec **Alain Louvier**, compositeur

Alain Louvier *Lumières cendrées* (2021)

17h – Église de La Grave

VARIATIONS

Jean-François Heisser, piano

Philippe Manoury *Etudes* pour piano (2009-2016) – extraits

Ludwig van Beethoven *Variations Diabelli* opus 120 (1819-1823) 60'

Philippe Manoury *Veränderungen* (2008) deuxième sonate pour piano 20'

21h – Église de La Salle-les-Alpes

HARAWI

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Anne Le Bozec, piano

Olivier Messiaen *Harawi* (1945)

Chant d'amour et de mort pour soprano et piano

1. *La ville qui dormait, toi*
2. *Bonjour toi, colombe verte*
3. *Montagnes*
4. *Doundou tchil*
5. *L'amour de Piroutcha*
6. *Répétition planétaire*
7. *Adieu*
8. *Syllabes*
9. *L'escalier redit, gestes du soleil*
10. *Amour oiseau d'étoile*
11. *Katchikatchi les étoiles*
12. *Dans le noir*

VENDREDI 30 JUILLET

8h30 - Randonnée musicale au son du cor des Alpes

17h - Église Notre Dame des Neiges, L'Alpe d'Huez

LA MUSIQUE DE L'INVISIBLE

Brice Montagnoux, orgue

Wolfgang Amadeus Mozart *Fantaisie* en fa mineur KV 594 (1790)

Marcel Dupré *Cortège et litanie* (1923)

Jehan Alain *Litanies* (1937)

Maurice Duruflé *Prélude et fugue sur le nom d'Alain* opus 7 (1942)

Henry Fourès *Winterhimmel* (2020) extrait du *Liber organi* dédié à Jean Boyer

Thierry Escaich *Evocation II* (1996)

Olivier Messiaen *L'Ascension* (1933-1934) – extrait : *Alleluias sereins d'une âme qui désire le ciel*

Olivier Messiaen *La Nativité du Seigneur* (1935-1936) – extraits : *La Vierge et l'enfant ; Dieu parmi nous*

21h - Église de La Grave

MANTRA

Jean-François Heisser / Jean-Frédéric Neuburger, piano

Serge Lemouton, réalisation information musicale

Karlheinz Stockhausen *Mantra* (1970)

Pour deux pianos avec petites percussions et dispositif électronique

SAMEDI 31 JUILLET

8h30 - Randonnée : À l'approche du concert et des glaciers

12h - Glacier de la Meije (téléphérique 2400 mètres)

ET EXPECTO

Le Balcon

Etudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de Musique - Europe et Méditerranée d'Aix-en-Provence

Maxime Pascal, direction

Olivier Messiaen *Des Canyons aux Etoiles* – extrait : *Appel interstellaire* (1971) pour cor

Gérard Grisey *Accords perdus* (1987) pour deux cors

Olivier Messiaen *Et expecto resurrectionem mortuorum* (1964)

1. *Des profondeurs de l'abîme, je crie vers toi, Seigneur : Seigneur, écoute ma voix !*
2. *Le Christ, ressuscité des morts, ne meurt plus ; la mort n'a plus sur lui d'empire*

3. L'heure vient où les morts entendront la voix du Fils de Dieu...

4. Ils ressusciteront, glorieux, avec un nom nouveau - dans le concert joyeux des étoiles et les acclamations des fils du ciel.

5. Et j'entendis la voix d'une foule immense...

18h - La Grave, face à l'hôtel Le Castellan

INAUGURATION DE LA PLACE OLIVIER MESSIAEN

Avec la Mairie de La Grave

21h - Église de La Grave

RÉCITAL VIOLONCELLE / PIANO

Marc Coppey, violoncelle

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Claude Debussy *Sonate pour violoncelle et piano* (1915)

Maurice Emmanuel *Sonate pour violoncelle et piano* opus 2 (1887)

François Meïmoun *Molpé* (2020) pour violoncelle et piano **création mondiale**

Commande du Festival Messiaen au Pays de la Meije

Philippe Manoury *Chaconne* (2014-15) pour violoncelle solo

Ludwig van Beethoven *Sonate n° 5 en ré majeur* opus 102 n° 2 (1815) pour violoncelle et piano

Olivier Messiaen *Louange à l'éternité de Jésus* (extrait du *Quatuor pour la fin du Temps*)

DIMANCHE 1er AOÛT

17h - Le Dôme – Le Monétier-les-Bains

COULEURS DE LA CITÉ CÉLESTE

Le Balcon

Etudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de Musique - Europe et Méditerrané d'Aix-en-Provence

Maxime Pascal, direction

Alain Muller, piano

Léa Trommschlager, soprano

Gérard Grisey *Stèle* (1995) pour deux percussions

Karlheinz Stockhausen *Pietà* (1990-1991) pour bugle et soprano

Olivier Messiaen *Couleurs de la Cité Céleste* (1963)

1. « Un arc-en-ciel encerclait le trône... » (Apoc., IV, 3)

2. « Et les sept anges avaient sept trompettes... » (Apoc., VIII, 6)

3. « On donna à l'étoile la clef du puits de l'abîme... » (Apoc., IX, 1)

4. « L'éclat de la ville sainte est semblable au jaspe cristallin... » (Apoc., XXI, 11)

5. « Les fondements du mur de la ville sont ornés de toute pierre précieuse : jaspe, saphir, chalcédoine, émeraude, sardonyx, cornaline, chrysolithe, topaze, chrysoprase, hyacinthe, améthyste... » (Apoc., XXI, 19, 20).

21h - Église de La Grave

VINGT REGARDS SUR L'ENFANT JÉSUS

Roger Muraro, piano

Olivier Messiaen *Vingt regards sur l'Enfant Jésus* (1944)

1. *Regard du Père* ; 2. *Regard de l'Etoile* ; 3. *L'Échange* ; 4. *Regard de la Vierge* ; 5. *Regard du Fils sur le Fils* ; 6. *Par Lui tout a été fait* ; 7. *Regard de la Croix* ; 8. *Regard des Hauteurs* ; 9. *Regard du Temps* ; 10. *Regard de l'esprit de Joie* ; 11. *Première communion de la Vierge* ; 12. *La Parole toute-puissante* ; 13. *Noël* ; 14. *Regard des Anges* ; 15. *Le Baiser de l'Enfant-Jésus* ; 16. *Regard des Prophètes, des Bergers et des Mages* ; 17. *Regard du Silence* ; 18. *Regard de l'Onction terrible* ; 19. *Je dors, mais mon cœur veille* ; 20. *Regard de l'Eglise d'Amour*